

## Re-création d'une oeuvre poétique avant de la découvrir

Voilà bien un exercice possible à tous niveaux d'âges.

Il s'agit pour l'enseignant de reprendre le thème de l'oeuvre, d'en faire explorer l'idée et le contenu, avant de l'avoir introduite dans la classe, et en quelque sorte de la faire r -inventer par les élèves telle qu'ils pourraient en imaginer les développements. (Oeuvre poétique, voire oeuvres narratives sur d'autres registres).

Exemple : sur l'album « Les couleurs de mon enfance » de Jean-Hugues MALINEAU (Collection « Chanterime », l' cole des Loisirs), sans avoir montré l'album, on s'intéresse, en plusieurs séances, à diverses couleurs. C'est un exercice qui permet aussi de dépasser le nom des couleur qui est le mot le plus utilisé par les enfants qui n'ont pas de vocabulaire.

On donne aux enfants un corpus de livres ou une anthologie, à l'intérieur des textes on va leur demander de chercher des mots et des groupes de mots qui les renvoient à des couleurs.

- Par exemple le rose : quelle chose rose aimes-tu manger ? Regarder ? caresser ? vivre dedans ? etc, et on fait la liste des objets cités...

- Idem : quels vert ? quels bleu ? etc.

- Puis on écrit : « Dans le bleu de mon enfance, il y a ... » (par exemple : « *un bateau de myrtille sur un ruban d'indigo* »...).

- Avec tout cela, on fait un livre, où chaque page porte une couleur et un texte. Bref, on récrit un « livre » sur l'idée de MALINEAU.

-   la fin seulement on sort le « vrai » livre.

On peut choisir aussi de lister des objets qu'on aime bien avec toujours l'idée de ressortir des mots ou groupes de mots.

On commence alors le poème par, dans le grenier de ma grand-mère il y a ....

On peut rajouter des recherches sur des mots qui entrainent un sentiment, une impression : la peur, la joie, la tristesse, la lumière, l'obscurité ...