

Atelier d'écriture
« Pour toi et moi, pour nous demain, mon précieux d'aujourd'hui »

Information préalable :

Dans la [littérature grecque](#), une **ode**, du grec ὕμνη (chant), est un poème lyrique en stances, accompagné de musique. Par extension, une ode est un poème célébrant un personnage ou événement: un vainqueur des jeux Olympiques par exemple. C'est un genre élevé, l'équivalent poétique de l'[épopée](#).

[Horace](#), poète latin, a également pratiqué ce genre, sur un mode mineur (poèmes d'inspiration basse)

Ronsard, appliquant à la lettre le programme fixé par [la Pléiade](#) dans la [défense et illustration de la langue française](#), a traduit/adapté Pindare et Horace dans ses [Odes](#).

Ce genre a ensuite été illustré par [Malherbe](#), puis par [Victor Hugo](#) dans ses [Odes et Ballades](#). Au début du XX^e siècle, on assiste à un renouveau du genre sous la plume de Claudel, dans [Cinq Grandes Odes](#), livre qui a ouvert la voie à la poésie moderne.

Voir : [Pindare](#)

On pourra en amont de l'atelier faire découvrir des odes (Victor Hugo, Ronsard, Shelley...).

Déroulement proposé :

1. **Présentation de l'atelier** : le pari philosophique d'une écriture à la portée de tous, le déroulement sommaire, l'objectif d'écrire pour faire l'éloge de ce « précieux d'aujourd'hui » à ne pas laisser perdre...

2. **« Les 4 points cardinaux »**

On va d'abord se mettre en quête de tout ce qui est précieux pour nous dans ce qui nous entoure. Pour cela, on va se faire un tour de terre, aller aux 4 coins du monde, dans toutes les directions, très loin mais aussi très près, jusque dans les recoins que personne ne connaît.

Quatre fresques (très grandes affiches) sont posées chacune sur un mur. L'une sera dédiée au monde animal (dont humain), la deuxième au monde végétal, la troisième au monde minéral, la quatrième au monde des objets.

↳ **Tâche et consigne** : *Ecris sur chaque fresque au moins une chose qui est très importante pour toi aujourd'hui. Tu peux en écrire plusieurs, mais il faut avoir écrit au moins une fois sur chaque fresque.*

↳ **Matériel** : gros feutres

↳ **Durée** : 10 à 15 minutes (il faut avoir rempli les 4 fresques)

↳ **Remarque** : tout le monde participe, y compris l'enseignant

3. « Le précieux du précieux »

Tout ce qui est écrit sur les fresques représente ce qui pour vous est important, précieux. Mais chacun est différent et ne voit pas forcément les choses de la même manière, le précieux de l'un n'est pas forcément le plus précieux de l'autre.

↪ **Tâche et consigne :** *Relis bien tout ce qui est écrit et choisis 4 choses (une dans chaque fresque) qui sont pour toi « le précieux du précieux », le plus important parmi toutes ces choses importantes.*

↪ **Matériel :** carnet de lecture-écriture, cahier de brouillon ou feuille

↪ **Durée :** 5 minutes

4. « Le bien commun »

Il y a tant de choses indispensables à préserver, pourtant si chacun de nous peut agir à son échelle, chacun ne peut tout réaliser en même temps, il faut pouvoir compter sur les autres, mettre en commun.

↪ **Tâche et consigne :** *Confie une des 4 choses au pot commun. Elle sera prise en charge plus tard par quelqu'un.*

↪ **Matériel :** petits papiers, une boîte pour le bien commun

↪ **Durée :** 1 minute

5. « Exploration des 3 précieux »

Les 3 précieux restants doivent maintenant être explorés pour voir d'une part à quoi ils nous font penser et d'autre part ce qu'ils contiennent comme trésors. Voilà comment on va faire :

↪ **Tâche et consigne 1 :** *A la suite du 1^{er} « précieux », écris 3 mots qui te viennent à l'esprit (par association d'idées).*

Par exemple : j'ai écrit comme « précieux » : fourmi

Je pense à :

Mot 1
fragile

mot 2
travail

mot 3
chemin

↪ **Tâche et consigne 2 :** *Pour chacun des 3 mots, fais la liste des trésors qu'il contient ; pour cela, tu vas utiliser la matière du mot, c'est-à-dire ses lettres, ses syllabes, ses sonorités et tu vas chercher ce qui se cache dans les mots de départ. Tu dois en trouver 4 pour chacun.*

Exemple :

fragile
phrase
agile
île
aile

travail
train
avare
réveiller
valise

chemin
chenille
chemise
parchemin
mèche

Durée : 3 minutes quand on a l'habitude (beaucoup plus quand c'est la première fois, puisqu'il faut apprendre).

↪ *Fais de la même manière (consigne 1, puis consigne 2) avec les 2 autres « précieux ».*

↪ **Tâche et consigne 3 :** *En passant d'une colonne à l'autre, fabrique des expressions (3 pour chaque « précieux »), des morceaux de phrase, comme si c'était de beaux brins de laine qu'un oiseau prendrait ensuite pour faire son nid.*

Exemple :

Qui travaille sur le chemin fragile...

Dans ma valise, j'ai mis une île, une aile et une chemise...

Une phrase avare de mots allume la mèche de...

Durée : 15 minutes

6. « Un seul précieux ne fait pas un monde »

Aucune chose même la plus précieuse ne peut se suffire à elle-même, elle a besoin d'exister parmi d'autres pour vraiment exister...

↪ **Tâche et consigne :** *En utilisant le plus possible de tes mots et expressions, en rajoutant le moins possible sauf les petits mots (déterminants, prépositions, connecteurs...) qui font lien, écris un 1^{er} poème.*

↪ **Durée annoncée :** 10 à 15 minutes (durée réelle 20 minutes, ne pas dépasser 30). C'est le Texte 1. (fin de la 1^{ère} séance ; durée totale : entre 1h10 et 1h30)

7. « Ce qui est important ne l'est vraiment que si tout le monde en a conscience »

On va afficher les textes, ils sont notre culture commune... Au préalable, l'enseignant aura pris soin de recopier les textes de manière à :

- gérer lui-même le toilettage orthographique,
- proposer une mise en page dite « en drapeau » (comme un poème, aller à la ligne à la fin d'un groupe de sens ou de souffle – grammaire implicite- la fois suivante, les élèves devront le faire eux-mêmes)
- faciliter la lecture et éviter le risque de moqueries entre enfants (textes recopiés d'une même écriture, bien présentés, agréables à regarder, non signés)

↪ **Tâche et consigne :** *Tu vas lire les poèmes avec ton carnet de lecture-écriture à la main. Recopie des groupes de mots, 3 ou 4 expressions que tu aurais aimé écrire.*

↪ **Durée :** 15 minutes (Tout le monde ne pourra sans doute pas tout lire. Tant mieux.)

8. « Ne rien oublier »

Tout le monde s'est intéressé à mes choses importantes... à moi d'aller voir ce qui dans le « bien commun » doit être préservé...

↪ **Tâche et consigne :** *Pioche dans la boîte du « bien commun » un petit papier, et fais la même opération que pour l'étape 5.*

↪ **Durée :** 10 minutes

9. « Une ode au précieux »

Il s'agit maintenant de repérer dans cet ensemble de choses précieuses, la plus précieuse d'entre toutes. Ce sera à ce « précieux »-là que le texte sera écrit.

On devra y retrouver le pronom « tu ».

↳ **Tâche et consigne :** *Pour réécrire ton poème, tu dois y incorporer les expressions que tu as prises dans les textes des autres et celles que tu viens de fabriquer. Le texte s'adresse directement à ce « précieux »*

Par exemple : Ode à la fourmi

Première écriture (réalisée en étape 6)

Ô toi, fourmi, insignifiante créature
Tu travailles sur le chemin fragile des hommes
Tu es une phrase avare de mots en somme
Serpentant sur le dos de mon imaginaire
Tu écris, à même le sol, la grande aventure
Dans ta valise, tu as mis une île, des mandibules, une chemise
Et je sais que tes pas allument la mèche d'un infini désir de vivre...

Réécriture

Ô toi, fourmi, insignifiante créature
Tu travailles sur le chemin fragile des hommes
Phrase avare de mots en somme
Tu serpentes sur le dos de mon imaginaire

Tu écris, à même le sol, la grande aventure
Tu as mis une île dans ta valise de terre,
Des mandibules, une chemise, une allure ivre
Et je sais que tes pas allument la mèche d'un infini désir de vivre...

↳ **Durée annoncée :** 15 à 20 minutes (la durée réelle est plus longue...).

↳ **Remarque :** Durant ce temps d'écriture (ou préalablement) l'enseignant ou l'animateur de l'atelier ne doit pas hésiter à faire à chaque enfant des propositions structurales d'écriture (reprise d'un vers en début de strophe suivante, inversion de deux strophes,...)

10. « Le partage de l'essentiel »

Il s'agit maintenant de donner à voir et à entendre, de rendre publics « ces précieux d'aujourd'hui pour la conscience de demain ».

Qu'est-ce qu'on fait de nos poèmes ? recueil, journal, lettre au poète avec qui on correspond, charivari poétique et musical (rencontre de classes et spectacle-parents), veillée poétique, récital pour l'école...

11. « Comprendre pour écrire à nouveau »

Analyse de l'atelier avec les enfants : comment on s'y est pris pour écrire ? Qu'est-ce qu'on peut retenir pour nos écritures futures ?