

**Le poème le plus long du printemps 2006**  
**Atelier « le chant étrange des villes imaginaires »**

Tu vas écrire un fragment du plus long poème du printemps. L'atelier t'invite à faire entendre « le chant étrange des villes imaginaires ». Ton texte comprendra 5 ou 6 vers qui pourront s'accrocher aux vers écrits par d'autres auteurs.

1. **Ouvre le dictionnaire au hasard** et en commençant par la page de gauche, repère le 4<sup>ème</sup> nom commun. Lis la définition et choisis un mot qui te plaît soit par son sens, soit par sa sonorité (sa musicalité).
2. **Pour chacun de ces deux mots**, fabrique une liste constituée de trois mots par association d'idées (ce que le mot te dit, à quoi il te fait penser), et de trois autres à chercher dans ce qui fait la matière de ces deux mots (leurs lettres, leurs syllabes, leurs sonorités). Vous voilà avec 14 mots.
3. **Accole le mot du dictionnaire** avec celui de ton choix dans la liste suivante :  
rue, chemin, passage, impasse, avenue, boulevard, place, passerelle, carrefour, cours, cour, voie, allée, route, sentier, galerie, rond-point, esplanade, pont, ...
4. **Cherche un adjectif** qui va bien avec ton mot du dictionnaire, qui le complète musicalement, ou qui le rend étrange, inquiétant ou grave ou drôle... Te voilà avec le 1<sup>er</sup> vers. Complète-le en faisant un zoom, c'est-à-dire en ajoutant un groupe de mots introduits par une préposition de lieu : à, dans, sur, sous, devant, derrière, entre, à côté de, près de, loin de, ...
5. **Fais surgir** de tes listes de mots le « personnage étrange » de ta ville imaginaire (soit il est déjà présent dans les listes, soit il faut transformer l'un des mots pour le faire apparaître), puis prends deux mots de tes listes afin de fabriquer une expression qui donne du caractère à ton personnage. C'est ton 2<sup>ème</sup> vers.
6. **Utilise les mots** restants (et d'autres de ton choix) pour écrire les 3 vers suivants en utilisant les indications ci-dessous :
  - 3<sup>ème</sup> vers : débute par un verbe d'action pris dans la liste ou fabriqué à partir de celle-ci : il indique ce que le personnage « fait » souvent
  - 4<sup>ème</sup> vers : débute par un verbe d'action pris dans la liste ou fabriqué à partir de celle-ci : il indique ce que le personnage ne « fait » jamais
  - 5<sup>ème</sup> vers : chute libre qui commence par « et... » ...
7. **Relis, ajuste, modifie...** pour rendre encore plus poétique, pour envoyer le lecteur vers des images inouïes qui vont lui faire entendre le chant étrange des villes imaginaires...