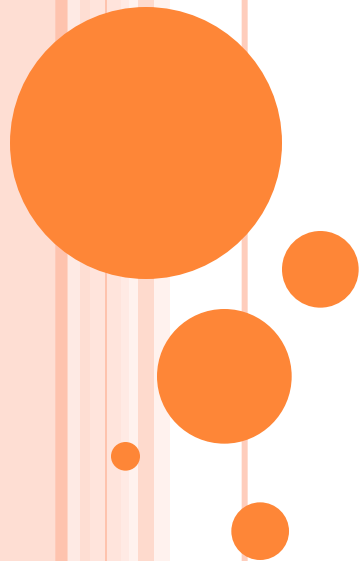


RENCONTRER UN AUTEUR OU UN ILLUSTRATEUR.... COMMENT FAIRE ?

**Quelques pistes de réflexion
& de mise en pratique**



EN INTRODUCTION... PAROLE D'AUTEUR

« Je rencontre tous mes lecteurs. De 0 à 100 ans ! Je les rencontre partout. A l'école, à l'hôpital, en prison, à l'autre bout de la Terre, sur la Lune...

Je réponds à leurs questions, je leur lis des textes, des histoires, on cause, on voyage un instant ensemble, c'est un moment de partage.

J'aime -oh lala comme j'aime- quand mes lecteurs ont préparé « quelque chose ».

Quelque chose en relation avec mes livres... Cela peut-être une saynète, des marionnettes, des jeux, des devinettes, des travaux d'arts plastiques, des enregistrements audio ou vidéo, des affiches, des surprises.

J'adore les surprises ! »

Laurence Gillot



QU'EST-CE QU'UNE RENCONTRE D'AUTEUR ?

- Un temps : généralement une heure
- Un lieu : si possible hors du cadre classe
- Une mise en communication entre un groupe d'élèves et un artiste.
 - L'enseignant joue un rôle de médiateur.



POURQUOI RENCONTRER UN AUTEUR ?

- Un auteur est un individu en chair et en os
- Un auteur s'exprime au travers de son style, de ses choix artistiques
- Auteur ou élèves, tous ont des choses à partager, à découvrir, à apprendre de l'autre



EN AMONT DE LA RENCONTRE...

- Savoir qui l'on rencontre et pourquoi
- Volonté de connaître davantage l'auteur
 - Questionnaire
 - Connaissance de l'œuvre
- Eveil de la “curiosité artistique” des élèves
 - Projet créatif



LE QUESTIONNAIRE

- « Quoi de neuf » de la rencontre, il permet d'évacuer toutes les questions incontournables
- Pas trop long (5 à 8 questions)
- Préalablement écrites
 - 1 feuille pour la classe



LA LECTURE DE L'ŒUVRE

- La lecture complète d'une œuvre par toute la classe (culture commune)
 - Lecture magistrale par l'enseignant
 - Lecture magistrale par des élèves
 - Lecture silencieuse des élèves
 - Lecture experte
- La découverte d'autres œuvres de l'auteur
 - Présentation / lecture de l'enseignant
 - Présentation / lecture des élèves
 - Ouvrages en « libre service » avec ou sans trace écrite



L'ÉVEIL DE LA CURIOSITÉ

- Un exemple : *l'Afrique, petit Chaka...*
- Une piste autour du texte
- Une piste autour de l'illustration
- Une piste autour de la mise en relation texte/illustration



EXEMPLE : *L'AFRIQUE, PETIT CHAKA...*

○ Un travail autour du texte

- Lecture magistrale du texte par l'enseignant
- Débat interprétatif
- Appropriation des éléments du texte par les élèves : découverte de l'Afrique (géographie, histoire, musique, arts visuels, relations sociales...)
- Mise en scène du texte (mise en rythme, passage de parole...)

○ Un travail autour de l'illustration


- Recueil des émotions ressenties, de l'expressivité des images
- Observation des illustrations (techniques, couleurs...)
- Création de poésies en écho à ces observations

○ Un travail autour de la relation texte / illustration

- Lecture magistrale du texte avec caches sur les photos
- Présentation de la carte d'Afrique avec les photos
- Emission d'hypothèses sur la relation texte/illustrations/photos



DES PISTES AUTOUR DU TEXTE

- A partir d'un débat interprétatif, créer une production de classe sur :
 - Le/les thème(s) du texte
 - Le vocabulaire (champs lexicaux...)
 - Les émotions ressenties par le lecteur
 - La structure (suspens...)
 - Les intentions de l'auteur
 - Les créations peuvent être de toutes formes :
 - Production d'un livre (album, roman, pièce de théâtre...)
 - Production de devinettes, d'énigmes...
 - Productions d'arts visuels sur tous supports avec toutes les techniques (peinture, dessin, collage, mise en espace ou en volume, film, film d'animation...)
 - La mise en scène du livre ou d'une adaptation du livre
 - Une illustration ou un enregistrement sonore...
- 

DES PISTES AUTOUR DE L'ILLUSTRATION

- A partir d'une observation, d'une analyse des illustrations, créer une production de classe sur :
 - Les supports utilisés (papier, carton, toile...)
 - Les techniques utilisées (peinture, pastels gras/secs, crayon, collages, encre..)
 - Le point de vue du lecteur (omniscient ou non, éléments hors champs...)
 - Les plans (plan large, d'ensemble, américain, gros plan...)
 - Le choix des couleurs (couleurs vives/pastelles, chaudes/froides, noir & blanc, contrastes, jeux de lumière,...)
 - La précision ou le flou de l'illustration (mise en suspens)
 - La construction de l'image (diagonales, échos entre différents éléments, mouvement...)
- Les types de créations sont aussi variées que celles à partir du texte



DES PISTES AUTOUR DE LA MISE EN RELATION TEXTE / ILLUSTRATION

- A partir d'un débat interprétatif et d'une analyse des illustrations, créer une production de classe sur la relation texte/illustration :
 - Sont-elles redondantes, complémentaires, contradictoires (périphéties, lieux, personnages...)?
 - Dégagent-elles les mêmes émotions?
 - L'auteur et l'illustrateur ont-ils les mêmes intentions?
 - Y a-t-il des structures parallèles (répétitions, structure du texte/de l'image)?

- Pour créer, laissez libre cours à votre imagination !



EN CONCLUSION... UNE RENCONTRE RÉUSSIE...

- ...est une rencontre où tous les acteurs s'impliquent, où chacun trouve sa place pour un échange fructueux :
 - Elèves curieux et en questionnement créatif
 - Auteur expert et en questionnement créatif
 - Enseignant médiateur, initiateur du projet et de la rencontre
- ...est une rencontre inscrite dans un projet de classe, qu'il soit simple ou ambitieux.



QUELQUES PISTES POUR AIDER À LA PRÉPARATION D'UNE RENCONTRE

- Définir le profil de la classe
 - Niveau(x)
 - Nombre d'élèves
 - Projets ou centres d'intérêts

- Découvrir l'auteur-illustrateur de la rencontre
 - Nom – Courte présentation
 - Œuvres publiées
 - Œuvres correspondantes au(x) niveau(x) de la classe
 - Œuvre(s) choisie(s) comme base de travail et raison(s) de ce choix



○ Définir le projet cadre

- Titre / axe de ce projet
- Objectifs
- Durée
- Déroulement

○ La rencontre

- Le type de rencontre (classique, atelier d'arts visuels...)
- Situation dans le projet (déclenchement, aboutissement...)
- Effectif (classe entière, demi-groupe)
- Durée
- Objectifs
- Déroulement
- Matériel à prévoir
- Contact avec l'auteur (en amont, en aval) et objectif(s)



○ L'évaluation

- De la rencontre (débat avec les élèves, création, avis de l'auteur, boîte à idées...)
- Du projet cadre (débat avec les élèves, création, avis de l'auteur, boîte à idées...)

BONNE RENCONTRE !

ET N'HÉSITEZ PAS À NOUS FAIRE PART DE VOS IDÉES...

